



גלזורה
עצמאית
2020

רגבי יוסף
אודות עיצוב

המנחה
מאיה בן דוד

גלית שבו – רכזת פרויקט

גלזורה עצמאית .

מה קורה כשחומר מקבל חיים משל עצמו ?

הזיגוג בדרך כלל משמש כחומר גימור למשטחים קרמיים , דבר היוצר שדה ביטוי עשיר לאמני הקרמיקה כשכבה משלימה ליצירה .

במסגרת פרויקט הגמר שלי , חקרתי את התוצאה של הפרדה בין הגלזורה המשמשת בתעשייה הקרמית , לבין כלי החרס ועבדתי אותו באופן עצמאי כחומר עיקרי ולא משני עם דגש על שריפת הגלזורה בטמפרטורות שונות .

שאלת המחקר ?

כיצד אפשר להשתמש בגלזורה כחומר יחיד ועצמאי
ביצירה של חפצים ?

שדה המחקר ממנו התגבשה השאלה, ומה מעניין אותי לבחון.

בפינת התזת הגלזורה בסטודיו שלי הצטבר על השולחן גוש גלזורה צבעונית בחרתי להשתמש בחומר שהצטבר כנקודת מוצא למחקר, דבר המניב אקראיות בחומר הגלם - גושי הגלזורה- והשכבתיות שלה, לפי כך התוצאות מפתיעות כל פעם מחדש .

התחלתי להכין צבעים שונים מגלזורה שתאפשר לי לעבוד איתם בטכניקות שונות .

זה צריך מחשבה חדשה ציוד חדש, חומרים חדשים, גם צריך ידע ומדע בתחום הגלזורה, מנסה להכין חומרים חדשים לקבל תוצאות חדשות שיתאימו לעבודה שלי בפרויקט .

יצאתי בכמה חומרים מענינים אותי , באמצע החקירה שלי בחומרים עלולי המון תוצאות ומחשבות חדשות שמאפשרים לי לחשוב בזווית אחרת .

תיאור המהלך המחקרי

גלזורה עצמאית

הזיגוג בדרך כלל משמש כחומר גימור למשטחים קרמיים, דבר היוצר שדה ביטוי עשיר לאמני הקרמיקה, כשכבה משלימה ליצירה.

במחקרי אני מנסה להפריד בין הגלזורה, המשמשת בתעשייה הקרמית לגימור?, לבין כלי החרס ולעבוד איתו באופן עצמאי, כחומר עיקרי ולא משני. אני עשם דגש על שריפת הגלזורה בטמפרטורות שונות .

בפינת התזת הגלזורה בסטודיו שלי, הצטבר על השולחן גוש גלזורה צבעונית.

בחרתי להשתמש בחומר שהצטבר, כנקודת מוצא למחקר, דבר המניב אקראיות בחומר הגלם - גושי הגלזורה- והשכבתיות שלה, לפי כך התוצאות מפתיעות כל פעם מחדש

התחלתי להכין צבעים שונים מגלזורה שתאפשר לי לעבוד איתם בטכניקות שונות

זה מצריך מחשבה חדשה, ציוד חדש, חומרים חדשים

גם צריך ידע ומדע בתחום הגלזורה, מנסה להכין חומרים חדשים לקבל תוצאות חדשות שיתאימו לעבודה שלי בפרויקט

בחרתי בכמה חומרים מעניינים אותי, באמצע החקירה שלי בחומרים עלולי המון תוצאות ומחשבות חדשות שמאפשרים לי לחשוב בזווית אחרת

לכך חזרתי שוב לחביר בין חומר גלזורה לבין הגוף הקרמי, וראיתי שההפרדה ביניהם לא כל כך מעניינת ולא הניב נתן תוצאות משמעותיות

בשביל זה תכננתי תהליך אחר במרכיבי החומרים, והתחלתי לעבוד בשני חומרים, קחומרים ראשונים והפכתי תפקידים של חומרים

תמיד יהיה המוצר הקרמי ישלו משמעות לפי הצורה של הגוף הקרמי שעשוי מחרסינה והזיגוג יהייה שכבה דקה, אני עבדתי הפוך נתתי משמעות לגלזורה שתהייה הי העבודה בעצמה

בסופו של דבר עבדתי על שימוש בכלי חרס מקומיים המיוצרים על ידי חברון וכידוע כי כלים אלו לרוב אינם משתמשים בצבעי זיגוג עליהם

ליצור את המשטח עליו אשתמש בטכניקות הזיגוג שלי, כנקודת המפגש בין החמר העשוי מחברון לזיגוג



גלזורה
עצמאית

נסיונות מאז ההגשה האחרונה
כתזכורת





ציפוי נוזלי – גלזורה משוחזרת

יציקות קרמיקה



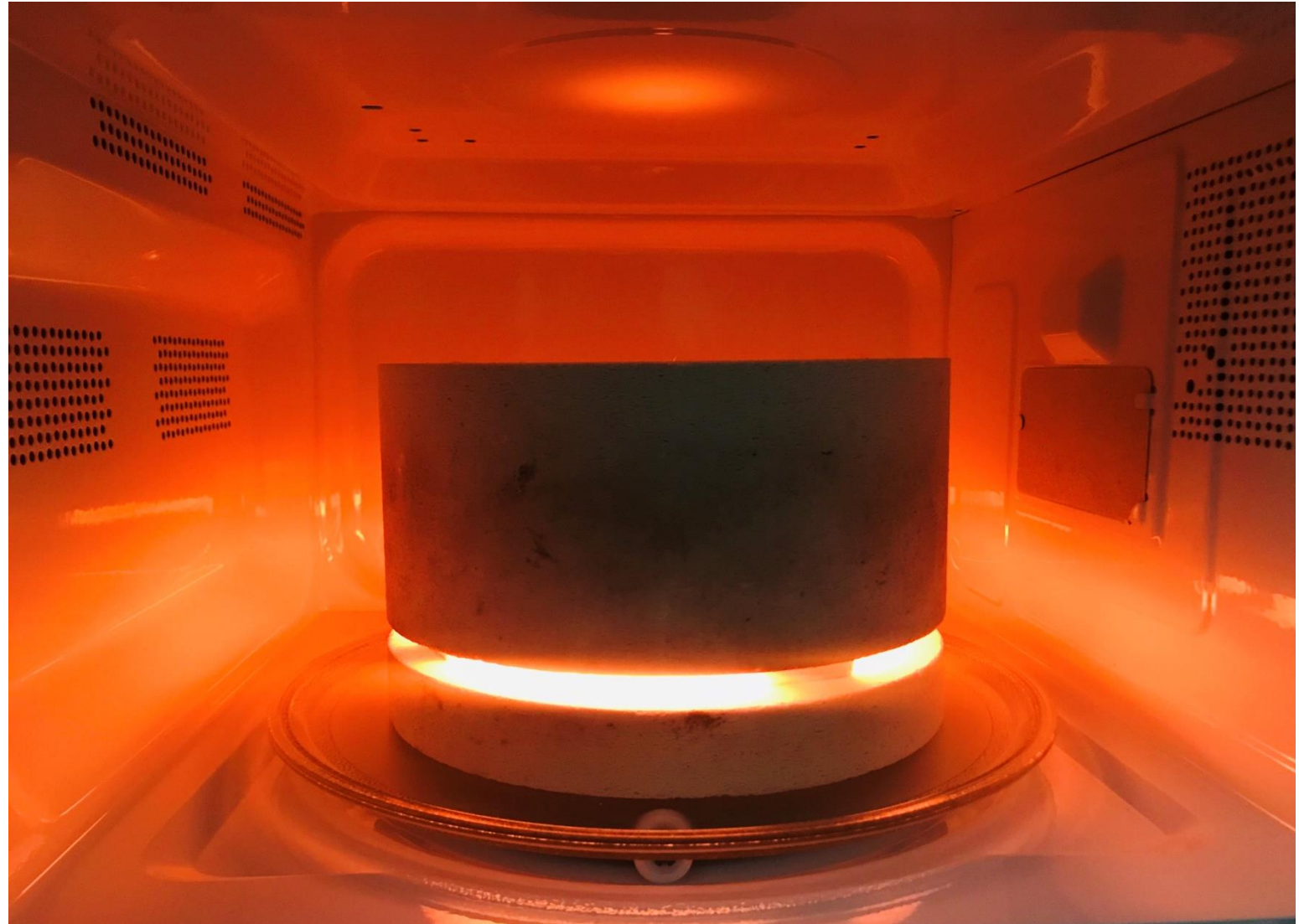
ציפוי נוזלי – גלזורה משוחזרת
יציקות קרמיקה



ציפוי נוזלי – גלזורה משוחזרת
קרמיקה מקומית - ready made



הדברים החדשים - שריפות מיקרו





















Transfer Glaze



הציפוי יושב על הכלי כשכבת חומר עצמאית



מחקר מלווה

Fiber Paper relief Molds



בדיקת חומרים – חרסינה ופיבר סיראמיק



בניית תנור למיקרוגל



בדיקת גלזורה עם תבנית



<https://youtu.be/BngVjyRqcZ0>

המרת ציפוי גלזורה לכלי (אובייקט)



כיפוף גלזורה בתבנית



הכנת תבנית מתאים לכיפוף
גלזורה
חמר נוזלי + פיבר סיראמיק

כיפוף גלזורה בחלל



זריעת גלזורה בכלי קרמי



בדיקות גלזורה בשריפות שונות לקבל מרקם/טקסטורה



בדיקות גלזורה בשריפות שונות לקבל מרקם/טקסטורה



בדיקת צבעוניות



תערוכת בנטונית – קאולין עם גלזורה לקבל סדקים



מסקנות ותובנות מרכזיות שעלו מתוך המחקר

- 1- האפשרות ליצור זיגוג בדרכים שונות והחשוב שבהן הוא השימוש בו כחומר מוצק .
- 2- האפשרות לייצר חומר גלם מוצק הדומה לחומר הזכוכית ולייצור אותו כחומר עצמאי .
- 3-אפשרות זיגוג על חימר מקומי .
- 4- שימוש בזיגוג נוזלי כדבק לחתיכות זיגוג על גוף החרס .
- 5- מחזור גלזורה





שימוש בגלזורה קדבק



גושים גלזורה



תיאור ההצעה העיצובית

- מחזור גלזורה
בתהליך המחקר עבדתי על מחזור גלזורה בטמפרטורות שונות .
והשתמשתי בגלזורה בטכניקות שונות וטמפרטורות שונות על כלי קרמי מקומי
לפי הקונספט מהתרבות הערבי באמירה (تحويل الخسيس الى نفيس)
זה אומר – המרת הדבר הזול ופשוט לדבר יותר יקר ביותר
כמו שהשתמשתי בכלי הקרמי המקומי (שחסר צבע וגלזורה) הזול לכלי יותר יקר בעזרת הגלזורה הממוחזרת
בטמפרטורות שונות















ביבליוגרפיה

- 1-THE POTTER'S DICTIONARY OF MATERIALS AND TECHNIQUES – FRANK AND JANET HAMER .
- 2-The Craft and Art of Clay - Fifth Edition .
- 3- THE GLAZE BOOK – Stephen Murfitt .
- 4 Techniques of Kiln – Formed Glass – Keith Cummings ,
- 5- ADVANCED FUSING TECHNIQUES – GLASS Fusing Book Two – BOYCE LUNDSTRUM .
- 6- GLASS CASTING and MOLDMAKING – Glass Fusing Book Three – BOYCE LUNDSTRUM .
- 7- basic colour : a practical handbook – jane de Sausmarez .

